

横浜合唱協会 第71回定期演奏会

復活への希望2022

生涯にわたって受難と復活に真摯に向き合ったバッハ
中村哲医師のアフガニスタン平和への挑戦を音にした堅田作品を通して
コロナ後の未来への希望を歌います

J.S.Bach : Missa in G BWV 236

J.S.バッハ : ミサ曲 ト長調 BWV 236

J.S.Bach : Kantate "Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir" BWV 131

J.S.バッハ : カンタータ 《深き淵より われ汝に呼ばわる、主よ》 BWV 131

Yui Katada : Dona nobis pacem — Water, not weapons (2020)

堅田 優衣 : 我らに平安を与え給え — 武器ではなく、水を 〈委嘱初演〉

指揮 柳嶋 耕太
ソプラノ 中山 美紀
アルト 小川 明子
テノール 小沼 俊太郎
バス 佐野 正一

合唱 横浜合唱協会
オーケストラ プロムジカ使節団
Promusica Baroque Academy

コンサートミストレス 池田 梨枝子
Ob. 小花 恭佳、小野 智子
Fg. 長谷川 太郎
Vn. 宮崎 蓉子
Vn. & Vla. 高岸 卓人、春木 英恵
Vla. 深沢 美奈、中島 由布良
Vc. 島根 朋史
Cb. 高本 ショーン 知弥
Org. 圓谷 俊貴
A=415Hz, オリジナル楽器使用

2022年5月21日(土)
14:00 開演 (13:15 開場)

第一生命ホール

〒104-0053 東京都中央区晴海1丁目8番地9号
(晴海トリノスクエア内)

都営地下鉄大江戸線「勝どき駅」A2a出口 徒歩8分

全席指定 3,000円

主催：横浜合唱協会

お問合せ：横浜合唱協会（藤井）

TEL : 045-894-3031 / Email : fujii-yo@ba2.so-net.ne.jp

横浜合唱協会公式 HP : <http://www.ycs.gr.jp>

チケット取扱： teket

<https://teket.jp/1174/9407>

こちらからお申込みください→



・開催にあたっては各種感染予防ガイドラインに従い運営致します。
・感染対策の一環としてチケット購入時に頂戴した個人情報には厳重に取り扱い、
後日適切な方法で破棄致します。

合唱 横浜合唱協会 Yokohama Choral Society

J.S.バッハの声楽作品の本格的な演奏を目指し1970年に発足。バッハ、シュツ、メンデルスゾーン、ブラームスなどのドイツ合唱音楽を中心に半世紀以上にわたり演奏活動を実施。2018年6月からは新進気鋭の柳嶋耕太氏を指揮者に迎え、近・現代曲など新たな挑戦も視野に入れ、充実した練習を行っている。コロナ禍にあっても歌う喜びを持続できるようにリモート練習を行い、交流のあるドイツ・アマチムジケ合唱団とのWEB合同演奏も実現した。



指揮

柳嶋 耕太 kota Yanagishima

2011年に渡独。ザール音楽大学指揮科卒業。在学中、ドイツ音楽評議会・指揮者フォーラム (Dirigentenforum) 研究員に選出、同時に Carus 出版より "Bach vocal" 賞を授与される。以来、ベルリン放送合唱団をはじめとするドイツ国内各地の著名合唱団を指揮した。2017年秋に完全帰国。vocalconsortium、室内合唱団 vox alius、横浜合唱協会、Chor OBANDES をはじめとする多数の合唱団で常任指揮・音楽監督を務める。合唱指揮をゲオルク・グリュン、指揮を上岡敏之の各氏に師事。



ソプラノ

中山 美紀 Miki Nakayama

横浜市出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程独唱専攻修了。卒業時にアカンサス音楽賞及び同声会賞を受賞。主に宗教曲のソリストとして活動し、モンテヴェルディ《聖母マリアの夕べの祈り》、ヘンデル《メサイア》、J.S.バッハ《ロ短調ミサ曲》《マタイ受難曲》、ロッシーニ《小荘厳ミサ曲》等多くのソロを務める。バッハコレgium ジャパンメンバー。https://nakayamamiki.com



テノール

小沼 俊太郎 Shuntaro Konuma

北海道出身。尚美学園大学声楽コース卒業。同大学院修了。声楽を角丸裕氏に師事。これまで数多くのオペラを主演している他、宗教曲のソリスト、エヴァンゲリストなどを務める。サンピエトロ大聖堂にて行われた、日本バチカン修好 75 周年記念ミサにおいて、声楽ソリストを務める。Icola chamber Choir などのアンサンブルに所属。サウンド・パーティクルズを主宰。東京混声合唱団団員。

オーケストラ プロムジカ使節団 Promusica Baroque Academy

2020年12月に創設された、アカデミックでプロフェッショナルな古楽オーケストラ。オリジナル楽器奏者として国内外で活躍する若手メンバーで構成され、2021年9月16日に旗揚げ公演《文明開花》、10月28日にヘンデル《メサイア》の2回の主催公演を行い、いずれも好評を博している。これからの日本古楽界を牽引すべく奔走する注目の若手古楽団体である。



撮影：スタッフ・テス



委嘱作品作曲

堅田 優衣 Yui Katada

桐朋学園大学音楽学部作曲理論学科卒業後、同研究科修了。フィンランド・シベリウスアカデミー合唱指揮科修士課程修了。自然な呼吸から生まれる声・サウンド・色彩を的確にとらえ、それらを立体的に構築することを得意としている。合唱指揮者・作曲家として、全国各地で活動。Noema Noesis 芸術監督・指揮者、女声合唱団 pneuma を主宰。これまでに、カワイ出版から「志士のうた」、フィンランド・スラソル社より「Ave Maria」「UPOPO」「ホトトギス」などを出版している。現在、合唱のためのウォームアップ法を研究中。



アルト

小川 明子 Akiko Ogawa

第61回日本音楽コンクール第2位。第4回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位。1997年度文化庁派遣芸術家在外研修員としてウィーンに留学。宗教曲やマーラーの交響曲などでソリストを務める。近年は日本歌曲にも力を注ぎ「からたちの花 山田耕筰歌曲集」「早春賦 日本歌曲選 2」「落葉松 アルトとギターで紡ぐ日本の歌」「お菓子と娘 橋本國彦歌曲集」「海ゆかば 信時潔歌曲集」等のCDをリリース。YouTube「小川明子の声楽講座」を発信中。二期会会員。



バリトン

佐野 正一 Masakazu Sano

東京藝術大学声楽科卒業。卒業時、宮中の桃華楽堂にて御前演奏を行う。同大学院独唱科修了。日伊声楽コンクール及び日仏声楽コンクール第2位入賞。日本音楽コンクール2度入賞。奏楽堂日本歌曲コンクール奨励賞。長年、数多くのオペラ、コンサート、宗教曲のソリスト、合唱指導者、ヴォイストレーナーとして活躍する。日本演奏連盟、日本フォーレ協会、日伊音楽協会、東京二期会、各会員。聖徳大学、尚美学園大学非常勤講師。



第72回定期演奏会のお知らせ

2023年3月18日(土)

ミュエザ川崎シンフォニーホール 音楽ホール

J.S. バッハ：ヨハネ受難曲 "Johannes-Passion" BWV 245

オーケストラ：プロムジカ使節団 コンサートミストレス：池田 梨枝子
チェロ：山本 徹 オルガン：圓谷 俊貴 リュート：瀧井レオナルド 他

♪ 会員募集中 ♪

継続的かつ熱心に活動へ参加して下さる
若手の方を募集中です
音楽の豊かさと喜びを
ぜひ一緒に体感して行きましょう

見学・入会のお問合せ：yca.kaiin@gmail.com